

Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС как пример успешного взаимодействия «пятерки» в гуманитарной сфере

*Д.В. Томилин
М.В. Носова
Е.А. Глазов*

Аннотация. В статье представлена форма успешного взаимодействия стран БРИКС в гуманитарной сфере. *Предметом исследования* является Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС. Фестиваль называют большим праздником творческой молодежи, которая связала свою жизнь и карьеру с театральным искусством. *Цель статьи* – доказать, что Фестиваль открыл уникальные возможности студентам разных стран. Творческая молодежь смогла обмениваться театральными традициями и опытом. Ей предоставлен шанс продемонстрировать свое искусство публике и приобрести новых друзей.

Методология работы предопределена целью исследования, а также самобытностью исследуемого материала. Ее основой стал метод аналитического изучения источников, проясняющий логику и содержание понятия «Фестиваль театральных школ стран БРИКС»; методы сравнительного анализа для определения качества культурных отношений между странами БРИКС.

Научная новизна статьи заключается в том, что в ней впервые систематизирован материал, касающийся специфики организации и проведения Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС. Доказано, что международная образовательная программа по актерскому мастерству (МОП) в рамках Фестиваля является реализацией творческих инвестиций в культурную жизнь Российской Федерации.

Результат работы. За последние 10 лет страны БРИКС добились многих достижений в различных областях. И среди всех видов сотрудничества, образовательное сотрудничество и культурные обмены играют ключевую роль в качестве **гуманитарных мостов** между странами. Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС стал источником развития внутреннего мировоззрения молодежи разных стран, расширил кругозор современных форм культуры и искусства, **ввел определяющую роль образовательных методик обучения актерскому искусству, сквозь призму метода Станиславского - трансформирующего через культуру этносов стран представленных на Фестивале.**

Ключевые слова: БРИКС, концепция, культура, инновационные решения, технология, технологичность, режиссер, театральная постановка, спектакль, Фестиваль театральных школ стран БРИКС

International Festival of Theater Schools of the BRICS Countries as an example of successful interaction of the "five" in the humanitarian sphere

*D.V. Tomilin
M.V. Nosova
E.A. Eyes*

Annotation. The article presents a form of successful cooperation between the BRICS countries in the humanitarian sphere. The subject of the research is the International Festival of Theater Schools of the BRICS Countries. The festival is called the big festival of creative youth who connected their life and career with theatrical art. The purpose of the article is to prove that the Festival opened up unique opportunities for students from different countries. Creative youth

were able to exchange theatrical traditions and experiences. She was given the chance to showcase her art to the public and make new friends.

The methodology of work is predetermined by the purpose of the study, as well as by the identity of the material being studied. Its basis was the method of analytical study of sources, clarifying the logic and content of the concept of "Festival of theater schools of the BRICS countries"; comparative analysis methods to determine the quality of cultural relations between the BRICS countries.

The scientific novelty of the article lies in the fact that it first systematized material relating to the specifics of organizing and conducting the International Festival of Theater Schools of the BRICS countries. It is proved that the international acting education program (MOS) within the framework of the Festival is the realization of creative investments in the cultural life of the Russian Federation.

The result of the work. Over the past 10 years, the BRICS countries have achieved many achievements in various fields. And among all types of cooperation, educational cooperation and cultural exchanges play a key role as bridges between countries. The International Festival of Theater Schools of the BRICS Countries has become a source of development of the internal worldview of young people from different countries, broadened the horizons of modern forms of culture and art.

Key words: concept, innovative decisions, technology, technological effectiveness, stage producer, theatrical performance, stage play, BRICS countries theatrical schools Festival

Представление о культуре и искусстве как о чем-то, связанном только с продуктами творческой деятельности, не соответствует действительности. Вряд ли в истории человечества существует термин, значение которого будет таким широким и охватит больше областей человеческой деятельности. Сегодня, в первую очередь, необходимо говорить о культуре отношений, деловой культуре, культуре производства, не говоря уже о материальной и религиозной культуре, культуре общества и взаимодействии мировых культур.

Сегодня мир сталкивается с многочисленными возникшими проблемами, в том числе с тем, что темпы развития технологий транспорта и связи, стирающих границы между нациями и народами, намного опережают готовность самих народов к контактам за пределами этих границ. На самом деле, сознание большинства населения различных государств мира и по сей день остается закрытым для активного взаимодействия с другими культурами, и это неудивительно: «решение этой проблемы лежит не в законах или уставах, а в долгосрочное обучение, основанное на положительных ожиданиях» [10, с. 57].

БРИКС - группа государств, созданная по инициативе России, в которую входят Федеративная Республика Бразилия, Российская Федерация, Республика Индия, Китайская Народная Республика и (с декабря 2010 года) Южно-Африканская Республика [4].

Первая встреча министров в формате БРИКС состоялась по предложению президента России Владимира Путина в кулуарах сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке 20 сентября 2006 года.

«16 мая 2008 года по инициативе России в Екатеринбурге состоялась первая полноценная встреча министров иностранных дел стран БРИКС, а 9 июля 2008 года лидеры стран БРИКС встретились на полях саммита G8 в Тояко (Япония)» [3, с. 72]. Первый полноформатный саммит БРИКС организован по предложению российской стороны в Екатеринбурге 16 июня 2009 года.

Влияние БРИКС на международной арене основано на растущей экономической мощи государств-членов **БРИКС**, ее актуальности как одной из основных движущих сил

глобального экономического развития, большого населения и огромных природных ресурсов. На страны БРИКС приходится около 27% мирового ВВП (по паритету покупательной способности национальной валюты). Общая численность населения стран БРИКС составляет 2,88 млрд. (42% населения мира), и они занимают 26% территории мира [5].

Отношения между странами БРИКС основаны на Уставе ООН, общепризнанных принципах и нормах международного права, а также таких принципах, как: открытость, прагматизм, солидарность, неблокированный характер и ненападение в отношении третьих сторон. БРИКС - яркий пример укрепления коллективных усилий в мировых делах. «Разные по культуре и цивилизации государства строят свои отношения на принципах равенства, строгого учета интересов друг друга, взаимного уважения и открытости внешнему миру» [11].

Форматы взаимодействия между членами БРИКС включают регулярные ежегодные саммиты, встречи лидеров на полях саммитов G20, встречи советников по национальной безопасности, встречи министров иностранных дел (в том числе на полях сессии Генеральной Ассамблеи ООН), министров финансов и управляющие центральных банков и руководители других соответствующих министерств и ведомств, а также шерпы / су-шерпы и совещания рабочих групп по сотрудничеству в различных областях. Были установлены контакты между администрациями городов, бизнесом, академическими, научными кругами и гражданским обществом.

Политическое влияние БРИКС определяется тем, «что государства группы являются авторитетными членами ведущих международных структур. Они сотрудничают в рамках ООН и других региональных, а также международных платформ по противодействию терроризму, наркоугрозе и коррупции, урегулированию конфликтов и обеспечению международной информационной безопасности» [1, с. 76]. Их взаимодействие в гуманитарной и культурной областях развивается быстрыми темпами.

Быстрый рост Китая вызвал глобальную «китайскую волну», и в Бразилии также быстро развивается преподавание китайского языка. Поскольку язык является носителем культуры, отсутствие языковых навыков выступает одним из основных препятствий на пути политического, экономического, торгового и культурного обмена между Китаем и Бразилией. Этот вопрос связан с рядом факторов, таких как «внешние условия обучения китайскому языку в Бразилии, мотивация бразильских студентов изучать китайский язык, политические отношения и экономические связи между Китаем и Бразилией, а также качество предоставляемого образования» [2, с. 45].

В результате возникла острая необходимость в усилении изучения текущих проблем в процессе китайско-бразильского сотрудничества в области образования и деятельности по преподаванию / изучению языка. С точки зрения теории языкового образования и культурного обмена становится ясно, что на экстерриториальное распространение языка всегда влияют различные культурные различия, и этот процесс никогда не был гладким.

Страны БРИКС, Бразилия, Россия, Индия, Китай и Южная Африка имеют сеть творческих городов, культурных, туристических и гастрономических центров. Как передает ТАСС, страны БРИКС договорились развивать культурное сотрудничество между городами на встрече в южноафриканском городе Претория. Более того, пять стран создадут совместный фонд производства и распространения художественных фильмов.

Помимо кино и мультфильмов, члены организации хотят продолжить сотрудничество в области археологии, охраны культурного наследия, моды и дизайна. В целях развития сотрудничества в культурной и туристической сферах страны ассоциации создадут рабочую группу БРИКС по культуре, которая будет встречаться два раза в год. Предполагается, что в этих встречах примут участие не только официальные лица страны,

но и эксперты. Согласно резолюции, члены БРИКС намерены добиться прогресса в межкультурном взаимодействии, а также в обмене знаниями и опытом.

БРИКС был основан в 2006 году на Петербургском экономическом форуме. В 2011 году к группе присоединилась Южная Африка. Страны ассоциации активно сотрудничают в финансовой, образовательной и культурной сферах. «Русский мир» ранее сообщал, что Байкальская школа БРИКС, открытая в Иркутске, год назад начала прием студентов. Здесь учатся молодые люди из России, Китая, а также из стран Африки и Азии.

Девятый саммит группы состоялся в Сямыне (Китай, 4-5 сентября 2017 года) под девизом «БРИКС: более крепкое партнерство для светлого будущего» [6, с. 125]. Саммит наглядно продемонстрировал единство пяти стран и подтвердил их подлинную заинтересованность в дальнейшем развитии и более глубоком многоплановом партнерстве, а также в сближении и согласовании их позиций по широкому кругу ключевых вопросов глобальной политической и экономической повестки дня.

На саммите в Китае были приняты Сямэньская декларация и План действий Сямынь, подписаны три межведомственных пятисторонних инструмента (Программа действий БРИКС по торгово-экономическому сотрудничеству, План действий по инновационному сотрудничеству БРИКС на 2017-2020 годы и Стратегическая основа таможенного сотрудничества БРИКС), а также Меморандум о взаимопонимании между Деловым советом БРИКС и Новым банком развития по стратегическому сотрудничеству.

Во время председательства Китая (1 января - 31 декабря 2017 года) внимание было сосредоточено на укреплении культурного и гуманитарного сотрудничества между странами БРИКС, в том числе между негосударственными организациями. Первый Международный фестиваль театральных школ БРИКС, Форум молодых дипломатов, Форум политических партий БРИКС, аналитические центры и организации гражданского общества, Игры БРИКС, Кинофестиваль БРИКС, Международный конгресс женщин стран ШОС и БРИКС, Города дружбы и местного самоуправления. Форум сотрудничества, Профсоюзный форум БРИКС и Молодежный форум прошли успешно.

В связи с развитием нового витка отношений между странами БРИКС в экономической, финансовой, политической и гуманитарной жизни Президент и Художественный руководитель Института театального искусства Иосиф Давыдович Кобзон в 2017 году предложил Институту ежегодно проводить Международные Фестивали театральных школ стран БРИКС, которые должны были стать источником развития внутреннего мировоззрения молодежи разных стран, дать стимул для дальнейшего развития дружеских отношений, расширить кругозор современных форм культуры и искусства, помочь формированию культурной среды, основанной на историческом и театральном наследии, традиционных ценностях мировых культур.

Целью проекта является продвижение международной образовательной программы по актерскому мастерству в театральные образовательные учреждения стран мира через раскрытие ее потенциала на Фестивале.

Задачи проведения Фестиваля:

- подготовить внешние ресурсы и материально-техническую базу для проведения **III (IV) ??** Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС;

- подготовить художественно-творческую базу Института для проведения Фестиваля;

- внедрить методы международной образовательной программы по актерскому мастерству в репетиционный процесс и постановки единого спектакля и на мастер-классах с участниками Фестиваля и зрителями;

- проанализировать полученный результат готового продукта программы (спектакля) со всеми участниками Фестиваля и предложить использование

международной образовательной программы по актерскому мастерству Института имени И.Д. Кобзона в образовательном процессе театральных школ стран БРИКС.

Масштаб многогранной личности И.Д. Кобзона невозможно переоценить. Самозабвенно отстаивая интересы Отечества, идеалы мира и взаимопонимания между людьми и целыми народами он оставил большой след в развитии сотрудничества в рамках объединения БРИКС. «Энтузиазм и энергия Иосифа Давыдовича в продвижении положительного образа России за рубежом способствовали углублению контактов с партнерами в гражданском измерении, формированию общего культурно-гуманитарного пространства БРИКС» [9, с. 62]. Этот вклад находит отражение в растущем внимании лидеров стран «пятерки» к необходимости дальнейшего развития связей в сфере культуры.

Социальная значимость Фестиваля театральных школ стран БРИКС заключается в том, что Фестиваль стал новым форматом просветительства, наглядным и ярким примером доброй воли, выражением стремления народов стран БРИКС к взаимному сотрудничеству и пониманию. Органическая тяга к сближению разных культур имеет глубокую взаимосвязь и наполнена смыслом созидания.

Сегодня молодежь все чаще подвержена негативному влиянию улицы, вредным привычкам, межэтническим и межнациональным конфликтам, легковнушаемым к различным идеологиям. Пенсионеры, люди с ограниченными возможностями ущемлены общением. МОП Института имени И.Д. Кобзона путем вовлечения этих категорий граждан в процесс проведения Фестиваля помогает решить эти проблемы, способствовать формированию гражданской солидарности, противодействовать экстремизму в молодежной среде, отвлечь от отрицательных идеологий и негативного влияния улицы, сплотить людей разных национальностей. Следовательно, к целевым группам причислены - дети и подростки, молодежь и студенты, люди с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеры.

В 2017 году Институт обратился к театральным школам стран БРИКС с предложением подготовить отрывки из «**шекспировского**» спектакля «Ромео и Джульетта». На сцене выступали студенты театральных **институтов** России, Бразилии, Индии, Китая и Южной Африки, которые откликнулись на предложение и привезли свои постановки, отражающие культуру, менталитет и колорит этих стран. Фестиваль в 2017 году завершился 21 мая межкультурной международной интерпретацией пьесы, восхваляющей любовь.

На Фестивале было предложено использовать новый, неординарный формат подачи социокультурной информации «Играем вместе!». Студенты театральных школ из разных стран, разных национальностей, цвета кожи, вероисповедания, менталитета взаимодействовали друг с другом на разных языках в едином спектакле без перевода. Соединение разных школ, жанров и стилей в одно целое стало неповторимым действием, привлекающим внимание молодежи стран БРИКС к культуре и искусству, к творческому наследию великих классиков и преодолению языковых барьеров.

Идею Фестиваля поддержали Минкульт РФ, МИД России и лично С. Лавров, по словам которого «...Творческое взаимодействие Российских культурных организаций с партнерскими структурами в государствах «пятерки» будет способствовать формированию общего культурно-гуманитарного пространства, углублению взаимопонимания и более тесному сотрудничеству между нашими народами...» [7].

Первый Фестиваль был проведен Институтом в парковой зоне на ВДНХ. Получив уверенность в своих силах в организации такого большого крупного Фестиваля международного уровня, в значимости мероприятия, увидев сплочение вокруг единой задачи (спектакля) людей разных культур, говорящих на разных языках, Институт подал

заявку в Фонд Президентских грантов с целью развития проекта и получил финансовую поддержку.

Последующие Фестивали проходили на одной из центральных и знаковых площадок города Москвы в парке «Зарядье», где были показаны спектакли в координатах комедии дель арте по произведению Гольдони «Слуга двух господ» (2018 год) и по трагедии Софокла «Царь Эдип» (2019 год).

Второй Международный фестиваль театральных школ БРИКС в 2018 году собрал около 120 студентов и преподавателей из стран БРИКС. Этот форум предоставил уникальную возможность для будущих актеров и режиссеров обменяться опытом, обсудить новые идеи, продемонстрировать зрителям свой талант и навыки, расширить кругозор, установить новые творческие контакты.

Как отметил директор фестиваля Дмитрий Томилин, «помимо образовательной и культурной роли, фестиваль помог студентам удовлетворить свои профессиональные требования. Молодые театральные специалисты признают, в каких направлениях театральное искусство будет развиваться по всему миру.

Всем гостям фестиваля предоставляется возможность увидеть репетиции, спектакли, а также посетить «Давайте играть вместе!» финальное выступление бесплатно. В 2018 году фестиваль посетили **более** 100 000 местных жителей и гостей города.

С 27 мая по 5 июня 2019 года на сцене Большого амфитеатра в парке «Зарядье» прошел уже III Международный фестиваль театральных школ стран БРИКС. Участники фестиваля - студенты и преподаватели театральных школ из Бразилии, Индии, Китая и Южной Африки. Студенты Института театрального искусства имени народного артиста СССР И. Кобзона по-прежнему ярко и оригинально представляли Россию. Специальными гостями фестиваля являются делегации из Республики Беларусь (Белорусский государственный университет культуры и искусств) и Армении (Ереванский государственный институт театра и кинематографии). Всего в театральной деятельности приняли участие 420 человек.

В 2019 году фестиваль основан на бессмертной трагедии «Царь Эдип» афинского драматурга Софокла. Зрители смогли увидеть различные сцены из спектакля, подготовленного делегациями. В течение 10 дней была реконструирована целая эпоха, наполненная эмоциями и страстями, а в последний день фестиваля участники показали одну постановку, созданную из разных культур, но понятную зрителю и без перевода.

Формат фестиваля «Давайте играть вместе!» стал новым уникальным театральным событием, не имеющим аналогов в истории театра, он был удостоен Гранта Президента России В. Путина как особо значимый проект в области культура и искусство.

Фестиваль организован Институтом театрального искусства имени народного артиста СССР И. Кобзона при поддержке Фонда президентских грантов, Министерства иностранных дел России и лично министра иностранных дел С. Лаврова, а также Департамент культуры города Москвы.

Фестиваль помимо зрелища предусматривает обучение, не разрушая основу методологии великих русских мастеров и школ других стран, учит каждого актера, проводя подробный сопоставительный анализ корректировки приемов и способов обучения актерской техники в разных странах, научиться применять их в своей работе, укреплять их актуальными разработками программы развития театральной школы своей страны.

Фестиваль стал инновацией в театральном мире. Раскрывая потенциал объединенного спектакля, Институт в 2019 году в качестве гостей пригласил театральные школы из Армении и Беларуси. На одной сцене в одном спектакле встретились студенты разных направлений образовательных программ актерских школ. В отрывок каждой

страны, привезенный на Фестиваль, органично влились актеры из других стран, и полный спектакль стал мозаикой сценических явлений одной пьесы.

«...Это важное мероприятие проходит уже в третий раз и прочно закрепилось в бриксовском календаре. Мы видим, что все больший интерес к фестивалю проявляют как театральные коллективы «пятерки», так и представители культурного сообщества из других стран. Театральное искусство по-особому воздействует на людей... БРИКС – это исключительный пример выстраивания партнерских связей между столь разными в культурно-цивилизованном плане государствами...» [12].

Фестиваль, наполненный истинным смыслом созидания, стал наглядным и ярким примером доброй воли, выражением стремления народов стран БРИКС к взаимному сотрудничеству и пониманию. «...Популяризация национальных театров и обмен опытом в области драматической педагогики в формате БРИКС могут стать дополнительным подспорьем в деле продвижения объективного положительного образа России за рубежом» [7].

Органическая тяга к сближению разных культур имеет глубокую взаимосвязь. Инициатива Института способствует не только единению творческих коллективов пяти стран, Фестиваль становится надежной платформой, создающей реальные предпосылки по воплощению в жизнь последовательных усилий Института имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона, направленных на доведение до широких кругов международной общественности полной и достоверной информации о России, о ее социокультурном развитии. Фестиваль является реализатором творческих инвестиций в культурную жизнь общества, укрепляет взаимопонимание, дружбу и сотрудничество между народами.

Фестиваль способствует формированию гражданской солидарности, противодействию экстремизма в молодежной среде, служит сплочению и объединению людей мира вокруг России. Общий международный спектакль показывает, как можно существовать в мире и согласии людям разных стран, решая одну задачу, не враждуя между собой. «Когда весь мир погружен в русофобство, ... мы создаем атмосферу дружбы, ... интернационального единства...» [8].

«Мы помогаем руководителям наших стран, которые объединились в экономическом пространстве, понимать друг друга. Мало только физически накормить человека – он нуждается еще и в духовной пище» [13].

Театральная школа «Waterfront» (WTS) в Кейптауне в 2019 году также представила свои творческие достижения в России. Группа студентов из престижной школы исполнительских искусств в Кейптауне вновь была приглашена **Институтом** театрального искусства в Москве при поддержке Президентского грантового фонда, Министерства иностранных дел Российской Федерации и Департамента культуры города Москвы принять участие в III фестивале театральных школ стран БРИКС с 27 мая по 6 июня 2019 года. Проект также получил поддержку со стороны Департамента искусств и культуры Западного Кейпа, Proud Partners, Южноафриканского национального танцевального фонда (SANDT) и The M Lahann.

Фестиваль стремится изучить, как колледжи исполнительских искусств в странах БРИКС исследуют типично европоцентрические стили театра, сохраняя при этом культурную актуальность и резонанс. Театральная Школа «Waterfront» фокусируется на хоровых сценах трагедии «Царь Эдип». Концептуальная идея их исполнения - связать традиционную африканскую практику поклонения, пророчества, протеста, празднования и траура с древним текстом. Особое внимание уделяется традициям коса, и в этом году в состав ансамбля WTS войдут восемь учеников.

Это уже третий раз, когда Театральная Школа «Waterfront» посещает фестиваль. Как уже выше отмечалось, главное событие состоялось во впечатляющем амфитеатре на

2500 мест в парке «Зарядье», современном пространстве в центре Москвы, расположенном недалеко от Красной площади.

Фестиваль предоставил прекрасную возможность поделиться своей культурой и стать частью мирового сообщества. Отношения между различными учреждениями, участвующими в проекте, чрезвычайно полезны для расширения международного сотрудничества и по-настоящему преобразуют творческий опыт студентов.

Другие учреждения, принимающие участие в 2019 году, включают Пекинский университет, Университет Дели и Casa de Artes Das Laranjeiras в Бразилии. А также к фестивалю присоединились делегаты из Армении и **Белоруси**.

Последний день фестиваля выдался самым насыщенным, поскольку участники повторили совместную постановку прошлого года «Ромео и Джульетта». Кроме этого, делегация из Армении еще раз представила свою потрясающую **пластическую программу с национальными танцами и песнями**, и актеры сыграли вместе спектакль Карло Гольдони «Слуга двух господ». Им не помешало ни яркое солнце, ни проливной ливень. Хотя от погодных условий сцена стала скользкой как каток.

Церемония закрытия Фестиваля прошла в стиле «кабаре» и «Чикаго». Зрители увидели яркие искрометные номера и зажигательные танцы. Это обстоятельство немного скрасило грусть расставания талантливой молодежи. Делегация из Ереванского государственного института театра и кино показала экспрессивную и эмоциональную постановку. Она была исполнена в стиле аргентинского танго, которая не оставила равнодушным ни одного человека.

Таким образом, этот Фестиваль - надежная платформа, создающая реальные предпосылки по воплощению в жизнь последовательных усилий Института **имени И.Д. Кобзона**, направленных на доведение до широких кругов международной общественности полной и достоверной информации о России, о ее социокультурном развитии.

Международная образовательная программа по актерскому мастерству (МОП) в рамках Фестиваля является реализацией творческих инвестиций в культурную жизнь общества, укрепляет взаимопонимание, дружбу, сотрудничество. Фестиваль становится образовательной площадкой для воплощения и продвижения МОП в театральные образовательные учреждения стран мира, а доступность Фестиваля позволит обычным людям присутствовать и участвовать на репетициях, спектаклях и мастер-классах.

Список литературы:

1. Акаева Б. А. Проблемы и риски динамичного развития стран БРИКС / Б. А. Акаева // Век глобализации. - 2017. - № 1 (21). - С. 73-85.
2. Астахов Е. М. БРИКС: перспективы развития / Е. М. Астахов // Вестник МГИМО университета. - 2016. - №1(46). - С. 42-50.
3. Борисоглебская Л. Н. Развитие стран БРИКС в глобальном пространстве / Л. Н. Борисоглебская, Я. О. Лебедева [и др.]. - М.: Инфра-М, 2013. - 224 с. – С. 72.
4. БРИКС. Страны БРИКС - Бразилия, Россия, Индия, Китай, ЮАР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ereport.ru/articles/ecunions/brics.htm> (дата обращения - 05 января 2020 года)
5. Вероятность превращения БРИКС в реальный полюс влияния в мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mfa.gov.by/print/international_agenda/ed0ba3991c09a24d.html (дата обращения - 06 января 2020 года)
6. Гуринович Д. Ф. БРИКС в структуре современного миропорядка / Д. Ф. Гуринович // Политические науки. - 2017. - № 4 (58). - С. 124-126.
7. Из письма Министра Иностранных дел России С. Лаврова Президенту, Художественному руководителю Института театрального искусства И.Д.

- Кобзону, ректору Института Д.В. Томилину «О международном Фестивале театральных школ стран БРИКС» от 20.01.2017 № 218/двп.
8. Институт театрального искусства (ИТИ п/у И.Д. Кобзона) выиграл конкурс на получение Президентского гранта для проведения второго Фестиваля театральных школ стран БРИКС! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mos-iti.ru/iti-vyigral-prezidentskiy-grant-na-pr1/> (дата обращения – 04 января 2020 года)
 9. Кульпина В. П. Роль России в БРИКС в рамках взаимодействия в социальной сфере / В. П. Кульпина, А. К. Морозкина, В. А. Павлюшина, Д. В. Шуваева // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. - 2015. - Т. 10. - № 4. - С. 49-71.
 10. Модернизация и демократизация в странах БРИКС: Сравнительный анализ / под ред. И. М. Бусыгиной, И. Ю. Окунева. - М.: Аспект Пресс, 2015. - 352 с. – С. 57.
 11. Об участии России в межгосударственном объединении БРИКС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mid.ru/deatel-nost-briks-v-kontekste-zaversivsegosa-predsedatelstva-rossii-v-etom-ob-edinenii> (дата обращения - 08 января 2020 года)
 12. Рябков С. Письмо «Участникам Международного фестиваля театральных школ стран БРИКС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=C78E3B63-CC03-4982-AD7F-CE07FF8B3B05> (дата обращения – 09 января 2020 года).
 13. III Международный Фестиваль театральных школ стран BRICS (БРИКС) как стартовая площадка для раскрытия потенциала международной образовательной программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=1B20E5D0-EA02-4074-BF10-D8D60273D16D> (дата обращения – 09 января 2020 года)

References

1. Akaeva B. A. Problemy i riski dinamichnogo razvitiya stran BRIKS / B. A. Akaeva // Vek globalizacii. - 2017. - № 1 (21). - S. 73-85.
2. Astahov E. M. BRIKS: perspektivy razvitiya / E. M. Astahov // Vestnik MGIMO universiteta. - 2016. - №1(46). - S. 42-50.
3. Borisoglebskaya L. N. Razvitie stran BRIKS v global'nom prostranstve / L. N. Borisoglebskaya, YA. O. Lebedeva [i dr.]. - М.: Infra-M, 2013. - 224 s. – S. 72.
4. BRIKS. Strany BRIKS - Braziliya, Rossiya, Indiya, Kitaj, YUAR [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.ereport.ru/articles/ecunions/brics.htm> (data obrashcheniya - 05 yanvarya 2020 goda)
5. Veroyatnost' prevrashcheniya BRIKS v real'nyj polyus vliyaniya v mire [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: http://mfa.gov.by/print/international_agenda/ed0ba3991c09a24d.html (data obrashcheniya - 06 yanvarya 2020 goda)
6. Gurinovich D. F. BRIKS v strukture sovremennogo miroponyadka / D. F. Gurinovich // Politicheskie nauki. - 2017. - № 4 (58). - S. 124-126.
7. Iz pis'ma Ministra Inostrannyh del Rossii S. Lavrova Prezidentu, Hudozhestvennomu rukovoditel'yu Instituta teatral'nogo iskusstva I.D. Kobzonu, rektoru Instituta D.V. Tomilinu «O mezhdunarodnom Festivale teatral'nyh shkol stan BRIKS» ot 20.01.2017 № 218/dvp.
8. Institut teatral'nogo iskusstva (ITI p/u I.D. Kobzona) vyigral konkurs na poluchenie Prezidentskogo granta dlya provedeniya vtorogo Festivalya teatral'nyh

- shkol stran BRIKS! [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://mos-iti.ru/iti-vyigral-prezidentskiy-grant-na-pr1/> (data obrashcheniya – 04 yanvarya 2020 goda)
9. Kul'pina V. P. Rol' Rossii v BRIKS v ramkah vzaimodejstviya v social'noj sfere / V. P. Kul'pina, A. K. Morozkina, V. A. Pavlyushina, D. V. SHuvaeva // Vestnik mezhdunarodnyh organizacij: obrazovanie, nauka, novaya ekonomika. - 2015. - T. 10. - № 4. - S. 49-71.
 10. Modernizaciya i demokratizaciya v stranah BRIKS: Sravnitel'nyj analiz / pod red. I. M. Busyginov, I. YU. Okuneva. - M.: Aspekt Press, 2015. - 352 s. – S. 57.
 11. Ob uchastii Rossii v mezhdunarodnom ob"edinenii BRIKS [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.mid.ru/deatel-nost-briks-v-kontekste-zaversivsegosa-predsedatelstva-rossii-v-etom-ob-edinenii> (data obrashcheniya - 08 yanvarya 2020 goda)
 12. Ryabkov S. Pis'mo «Uchastnikam Mezhdunarodnogo festivalya teatral'nyh shkol stran BRIKS» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=C78E3B63-CC03-4982-AD7F-CE07FF8B3B05> (data obrashcheniya – 09 yanvarya 2020 goda).
 13. III Mezhdunarodnyj Festival' teatral'nyh shkol stran BRICS (BRIKS) kak startovaya ploshchadka dlya raskrytiya potenciala mezhdunarodnoj obrazovatel'noj programm [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=1B20E5D0-EA02-4074-BF10-D8D60273D16D> (data obrashcheniya – 09 yanvarya 2020 goda)