

*Главный режиссер Государственного Кремлевского Дворца,
Народный артист России
Художественный руководитель, мастер курса
АНО ООВО «Институт имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
Е.А. Глазов*

**Осуществление компетентностного подхода
в профессиональном образовании режиссеров
при создании зрительного образа
в театральных и концертных постановках
в условиях инновационных решений**

В статье представлена концепция обучения студентов – будущих режиссеров с учетом применения инновационных технологий в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: концепция, компетентностный подход, инновационные решения, технология, технологичность, режиссер, Кремлевский дворец съездов, театральная постановка, спектакль.

The article presents the concept of students' teaching, based on using of innovative technologies in professional activities.

Key words: concept, competence approach, innovative decisions, technology, technological effectiveness, stage producer, the State Kremlin Palace, theatrical performance, stage play, chief producer.

В рамках профессионального образования студентов режиссерской специальности учитывается комплексный подход в осуществлении современных замыслов режиссуры. Основным параметром является умение использования современного инновационного оснащения зрительных залов. Таким параметрам соответствует Государственный Кремлевский дворец, несмотря на то, что изначально он строился не для концертных мероприятий, а для съездов партии. Он так и назывался — Кремлевский дворец съездов. В нем были красные кресла, деревянные стены, паркет, витал дух партийных съездов, который долго не выветривался... За последние годы от него избавились. Сегодня Государственный Кремлевский дворец — это пространство, которое позволяет создать неповторимое театральное действо, используя все современные инновационные технологии сцены. Любая техническая, сценическая и художественная задачи являются выполнимыми.

Кремлевский дворец — одна из самых технически оснащенных площадок, на которой имеются второй верх, плунжера, радиоуправляемые катающиеся площадки и многое другое. Это позволяет режиссеру комплексно и в то же время авторски подойти к созданию театрализованных постановок, концертов, творческих вечеров в условиях современного инновационного искусства.

Режиссер использует совокупность общих принципов для определения собственных поставленных целей, содержания, организации художественно-творческого процесса и оценки результатов. Знания систем и возможностей новейших технологий способствуют режиссеру самостоятельно решать проблемы в различных сферах постановочного искусства, основываясь на наследии и опыте великих мастеров режиссуры, получая и развивая собственное видение театрального действия.

Для осуществления поставленных режиссером задач требуется высокоинтеллектуальный обслуживающий персонал сцены, который должен быть техническим помощником режиссера, детально и профессионально

разбираться во всех аспектах оформления и оснащения сцены и всего пространства зала в целом.

Возможность использования высоко технологически эффективной сценической техники определяет уровень образованности студента-режиссера. Беря во внимание пример Кремлевского дворца, режиссер дает жизнь своим задуманным сценариям, применяя компетентностный подход в решении художественно-творческих проблем, объединяя все службы сцены и зала для воплощения своего замысла.

Компетентностный подход в профессиональном образовании режиссеров при создании зрительного образа в театральных и концертных постановках предусматривает возможность каждого режиссера вносить свои новации в готовый результат, а также создает условия для формирования у студентов опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных, эстетических и иных задач.

Примером развития использования современных технических возможностей являются мероприятия, проводимые в Государственном Кремлевском дворце.

Проанализируем ряд мероприятий, проведенных в Государственном Кремлевском дворце в разное время.

Вернемся в 1997 год. Москва широко отметила свое 850-летие. Завершал все праздничные программы концерт в Государственном Кремлевском дворце. Была придумана история мальчика москвича. И уже тогда концерт перестал быть только концертом, он стал уже спектаклем, включающим в себя три эпизода.

Первый эпизод был построен на обычном вопросе как рождается человек? Что для него мир? Мир для ребенка – это двор, где он живет. Он отсюда пока никуда не уходит, здесь он познает окружающий мир, знакомится со своими первыми друзьями, учится общению. Потом он становится старше, выходит на улицу, идет в школу, которая находится в

соседнем квартале. Его мир приобретает уже другие очертания – это широкие проспекты и площади его родного города. И этот мир расширяется с каждым новым днем. Мы видим нашего героя, вместе со своей любимой девушкой, встречающего рассвет нового дня на смотровой площадке университета на Ленинских горах и перед ними, как на ладони, вся Москва! Эта трехчастная форма – дворы, улицы, город – давала полное представление о красоте нашего любимого города, нашей Москвы. Каждый эпизод был обрамлен новой сценографией с использованием на тот момент новейшего технического сопровождения. В тех условиях режиссер сумел реализовать свою задумку и показать разную Москву в разном временном пространстве и представить зрителю новую подачу концерта - спектакля.

Спектакль прошел благополучно и имел большой успех и был высоко оценен первыми лицами государства.

Следующим этапом развития сценических возможностей можно определить блоком программ, посвященных Великой Победе. Такие мероприятия требуют еще большей ответственности, знаний своей профессии и технических средств. Это та тема, которая напоминает человечеству о той суровой поре, о ветеранах, о подвиге нашего народа. Прошедшая война как некий нравственный камертон сподвигает режиссера передать драматизм, трагедию жестокой войны через новые придуманные задачи по сюжету спектакля, используя инновационную сценографию, принимая во внимание, что своими спектаклями режиссер пишет временную летопись Российского государства, рассказывая зрителям о том времени языком песни, языком драматических актеров.

Проанализируем мероприятие, проведенное в 2005 году. Приведем пример с постановкой эпизода с блокадным Ленинградом в программе, посвященной 60-летию Победы на Красной площади. Основой стала песня на стихи Мандельштама «Ленинград, Ленинград, я еще не хочу умирать...». Стихи, написанные О. Мандельштамом, не имели никакого отношения к войне, они были датированы 1938 годом, они про сталинские репрессии. Но,

придав особый драматизм Тamarой Гвердцители содержанию, песня стала военной. В этот момент по площади шел трамвай – первый, который запустили после блокады. Многие вещи приобретают другой смысл, если их поставить в определенные обстоятельства.

Потом на сцену выходили современные мальчишки-кадеты и пели песню Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестр». Они вставали на колени, склонив головы, бережно, как память, поднимали эти ценные реликвии.

Именно этот пример показывает возможность переноса, мобильности технических средств. Следовательно, замыслы режиссера, касающиеся одной большой концертной постановки, могут быть использованы не только статично, но и переезжать в другие города и страны.

Имеет место описание еще одной работы, тоже посвященной войне, где сквозной идеей музыкального спектакля были голуби как символ мира, разрушенного войной.

Декорации, экраны отображают панораму Москвы, зритель виртуально находится на крыше одного из домов, с которого видно всю столицу. На крыше стоит голубятня, воркует голуби. Актер, сыгравший главную роль в этом спектакле, пел песню «Тишина за Рогожской заставой», и эта картина олицетворяла мирный рассвет перед войной. Во время песни к нему на крышу забирались мальчишки, доставали из-за пазухи живых голубей. Они запускали голубей, те поднимались ввысь, и эти птицы превращались в военные самолеты с крестами на крыльях, летящие на Москву, и зрители понимали, что началась война. Для зрителя применение такого технического приема оказалось неожиданным.

Весь спектакль был «завязан» на голубях.

Актер выходил на сцену уже в шинели, с вещмешком, доставал из-за пазухи белого голубя и передавал его своей любимой девушке, как символ домашнего очага, уюта, который она должна была сохранить в эту годину. Далее по действию спектакля и замыслу режиссера, этот голубь возникал в

Европе, на площади, где садился на ствол танка, символизируя мир. Здесь мы уже видели героиню в военной форме, которая тоже ушла на войну.

А все ребята, которые в начале спектакля гоняли голубей, в финале под песню «Журавли» уходили в белом исподнем, босиком, и зрители понимали, что это наши павшие родные и близкие, исчезая за горизонтом в туманной дымке, уходят в бессмертие. Опускались декорации колонн рейхстага, и героиня, дойдя до Берлина, со слезами на глазах писала на стенах рейхстага имя своего любимого. Он тоже дошел до вражеского логова, хотя зритель понимал, что он погиб.

В финале зрители видели сгоревшую голубятню. В этом эпизоде был применен цирковой трюк, в котором Героиня садилась на край крыши, и к ней сверху подлетал белый голубь и садился на руку. Это был символ мира уже после Победы.

В этом спектакле использовались сложная сценография, технические инновационные современные возможности для создания зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники, сложных эффектов, сценических механизмов.

Самое интересное и важное в работе режиссера – это придумывать какие-то неординарные ходы, находить нестандартные решения, и фантазия режиссера не должна иссякать. Но при этом, она ограничивается возможностями техники. Поэтому необходимо постоянное развитие сценических решений, основываясь, теперь уже на цифровых технологиях.

Разрабатывая новые концертные программы, спектакли, театральные постановки, режиссер ставит четкую задачу перед всеми участниками художественно-постановочного ансамбля. В ходе обсуждения, коллектив определяет сложность декораций, костюмов, освещения, постановочной техники, эффектов, сценических механизмов.

Кремлевский дворец нашей эстрадной иерархии – высшая точка, которой можно достичь в профессии режиссера, ведь эта площадка, как камертон, задает тон в нашем искусстве. В современных условиях

Государственный Кремлевский дворец в музыкально-сценических постановках применяет цифровые технологии, новые световые и цветковые технологии и продолжает развиваться.

Учась, получая знания у таких великих преподавателей и мастеров как Дмитрий Васильевич Тихомиров и Евгений Владиславович Вандаковский, а в последствии путешествуя по миру и увидев много разных мероприятий, постановок, можно давать им оценку не для критиков, а прежде всего для себя и, нарушая правила написания научной статьи, хочу выразить свое мнение по одному гениальному режиссерскому решению.

На Параде Победы в 1945 году советские солдаты бросали фашистские знамена к мавзолею! Это ведь режиссер придумал. Главный режиссер страны! Гениальная режиссура! Жалею, что редко показывают тот Парад, только на празднование Дня Победы и то в черно-белом варианте. Я хорошо помню это очень короткое кино: те ребята, что несли гитлеровские знамена, снимают свои белые перчатки, кидают в бочку и сжигают. Почему это не показывают, это тоже гениальная совершенно режиссура. Я никак не могу это повторить, хотя очень бы хотел. Или проход по улице Горького пленных немцев. А за ними ехали поливальные машины и лили на мостовую воду, как будто смывали не только грязь, но и память о гитлеровцах.

Это обычная гигиена, но, опять же, гениальная режиссура! Не знаю, как это родилось, если целенаправленно: смыть память – это гениально, просто гениально! И это было в условиях, когда технических и технологических решений не было вообще.

Таким образом, концепция обучения студентов - будущих режиссеров, необходимо строить на компетентностном подходе для того, что какой бы темы не касался режиссер, прежде всего он должен прожить свой уникальный сценарий, вдохновиться идеей и подойти комплексно к решению поставленной им же задачи. А образование и образованность режиссера должны соответствовать инновационному развитию технического и технологического оснащения спектаклей.