

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»**



Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.2.2 Театральная педагогика
направление подготовки (специальность)
52.05.02 Режиссура театра
специализация – Режиссер драмы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 ЗЕТ (108 час.)

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины вооружение будущих режиссёров знаниями теоретических и прикладных основ современной профессиональной педагогической науки, педагогических аспектов режиссуры, а также умениями, необходимыми для эффективной организации психолого-педагогической работы в сфере профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- раскрыть понятие педагогического явления в театральной деятельности режиссера, его основных закономерностях (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8);
- сформировать основы педагогического мышления, способность осмысливать педагогическую действительность, психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-7, ОПК-8);
- ознакомить с зарубежной и отечественной историей воспитания, образования, педагогической мысли (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-7, ОПК-8);
- раскрыть роль педагогической деятельности в режиссуре (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11);
- развить педагогическую культуру как профессионально-значимый компонент бакалавра театрализованных представлений (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11);
- подготовить будущих режиссеров к реализации педагогической деятельности в процессе своей профессиональной деятельности (ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-7, ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11; ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей

деятельности (ОК-4);

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

- владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

- способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);

- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

- владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

понимать и знать,

- что театральная педагогика – неотъемлемая часть педагогического аспекта профессии режиссера;

знать

- параметры педагогического процесса в работе с актерами, осознавая воспитательное воздействие самого творческого процесса на личность;

уметь

- организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива;
- строить познавательно-воспитательную работу в процессе подготовки спектакля;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам творческой работы с актером, по вопросам воспитания творческого коллектива, по вопросам психологии творчества;

владеть

- навыком педагога, владеющего методикой организации театрального коллектива любого возрастного состава;

обладать

- педагогическим тактом в творческой работе с актером.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Общепедагогические принципы специализированного обучения.

Раздел 2. Общие и специализированные модели образования.

Раздел 3. Театральная педагогика в системе общего образования (общеобразовательная или «культурно-просветительская» традиция) и процессы дифференциации.

Раздел 4. Развитие театрально-педагогического метода в системе сценического искусства.

Раздел 5. Студийная педагогика.

Раздел 6. Искусство режиссера как вид педагогической деятельности.

Раздел 7. Творческая педагогика развития уникальности человека.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (8 семестр)